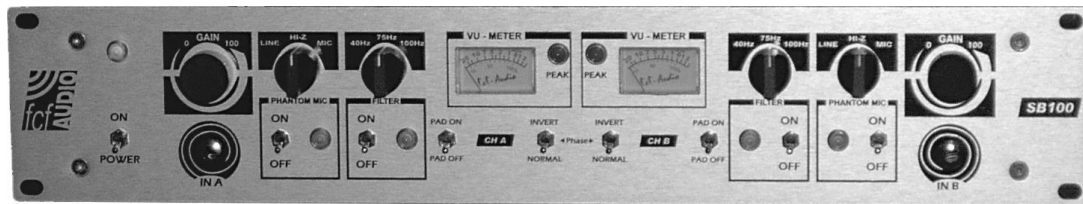


Manuale Utente SB100



www.FcFAudio.it

History

Rev.	Descrizione	Data
00	Emissione	21/03/2006

sommario

Comportamenti per la sicurezza	3
Connessioni di Alimentazione.....	3
Descrizione del pannello frontale	4
Descrizione del pannello posteriore.....	5
Connettori audio	6
XLR (Audio).....	6
Ingresso Instrument frontale.....	6
Ingresso Hi-Z.....	6
Introduzione all' SB100	7
Accensione	7
Selezione dell' ingresso.....	7
L' ingresso Hi-Z.....	7
Regolazione del guadagno.....	8
Phantom.....	8
Filtro passa alto.....	8
PAD.....	8
Inversione di fase	9
Vu-Meter	9
Led di picco	10
Specifiche tecniche	11

Comportamenti per la sicurezza

Leggere attentamente le seguenti istruzioni, ed attenersi scrupolosamente alle indicazioni riportate in questo manuale.

- Non ostruire i fori di ventilazione del pannello superiore.
- Non inserire oggetti attraverso le aperture.
- Non utilizzare cavi di alimentazione danneggiati o logori.
- Disconnettere l'alimentazione in caso di pulizia.
- Effettuare la pulizia solo con un panno leggermente inumidito.
- Non spruzzare liquidi o detersivi sulla macchina per effettuarne la pulizia.
- Utilizzare solo cavi provvisti di collegamento di terra, se il cavo in dotazione non risulta essere compatibile con le prese del paese sostituirlo con uno idoneo.

**ATTENZIONE !
IL PREAMPLIFICATORE SB100 DEVE ESSERE
MESSO A TERRA ATTRAVERSO
IL CAVO DI ALIMENTAZIONE.**

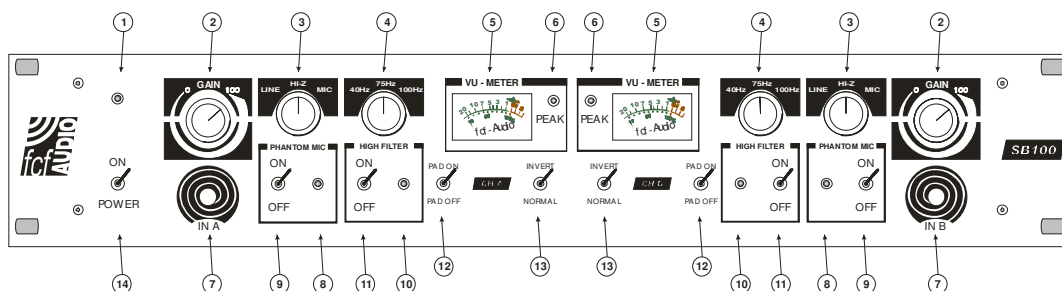
Per evitare i rischi di incendio sostituire il fusibile con uno adatto alla tensione di rete, come riportato sul pannello posteriore.

Connessioni di Alimentazione

Il cavo di alimentazione IEC deve essere adatto all'utilizzo nel vostro paese. Il codice dei colori utilizzato è il seguente:

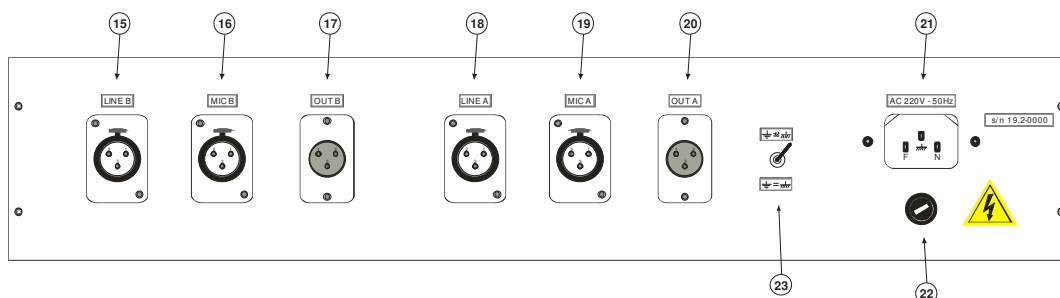
Fase	-	marrone
Neutro	-	Blu
Terra	-	Giallo/Verde

Descrizione del pannello frontale



1. Led Power.
2. Potenziometro per la regolazione del guadagno.
3. Selettore del segnale di ingresso.
4. Commutatore per la selezione della frequenza di taglio del filtro passa alto.
5. VU-Meter tarato a +4dBu.
6. Indicatore del superamento della soglia -6dB dalla distorsione.
7. Ingresso line frontale.
8. Indicatore della tensione phantom abilitata.
9. Interruttore per abilitazione della tensione phantom.
10. Indicatore del filtro passa alto abilitato.
11. Interruttore per abilitazione filtro passa alto.
12. Abilitazione della funzione Pad (-20dB).
13. Abilitazione dell'inversione di fase.
14. Interruttore di accensione.

Descrizione del pannello posteriore



- 15. Ingresso bilanciato Line canale B.
- 16. Ingresso bilanciato Microfono canale B su cui è attivabile la phantom.
- 17. Uscita bilanciata canale B.
- 18. Ingresso bilanciato Line canale A.
- 19. Ingresso bilanciato Microfono canale A su cui è attivabile la phantom.
- 20. Uscita bilanciata canale A.
- 21. Connettore IEC di alimentazione.
- 22. Portafusibile per fusibile da 3,15A 220V ritardato.
- 23. Interruttore per unire il potenziale di massa con il potenziale di terra.

Connettori audio

XLR (Audio)

Tutte le connessioni che utilizzano XLR a 3 pin (Uscite, ingressi Mic, Linea, mandata e ritorno Insert), devono essere cablati come segue:

Pin 1	Schermo, Massa
Pin 2	Audio 0° (HOT)
Pin 3	Audio 180° (COLD)

Ingresso Instrument frontale

Jack stereo 6.25mm, cablato come segue¹:

Sleeve	Schermo, Massa
Tip	Audio 0° (HOT)
Ring	Audio 180° (COLD)

Ingresso Hi-Z

Jack stereo 6.25mm, cablato come segue¹:

Sleeve	Schermo, Massa
Tip	Audio 0° (HOT)
Ring	Non Connesso

Per jack stereo

Sleeve	Schermo, Massa
Tip	Audio 0° (HOT)

Per jack mono

¹ tip = centrale; Ring = primo anello; sleeve = secondo anello.

Introduzione all'SB100

Accensione

Accendere l'SB100 utilizzando l'interruttore [14] prima di accendere eventuali apparecchiature connesse a valle. Il led giallo [1] indica l'avvenuta accensione dell'SB100.

Selezione dell'ingresso

La sorgente di ingresso è selezionabile tramite il commutatore [3] relativamente ad ogni canale.

Selezionando la sorgente line o Hi-Z vengono abilitati l'ingresso line frontale (jack) e l'ingresso line posto sul retro. Inserendo un jack nell'ingresso frontale viene automaticamente disabilitato l'ingresso posto sul retro.

Selezionando la sorgente Mic viene abilitato l'ingresso Mic posto sul retro sul quale è attivabile la tensione phantom.

L'ingresso Hi-Z

Per Hi-Z si intende ingresso ad alta impedenza. Infatti "Hi" è l'abbreviazione di High e Z e la nomenclatura standard utilizzata per indicare una generica impedenza.

Questo ingresso è stato previsto per sorgenti ad alta impedenza, come chitarre o bassi elettrici che possono essere connessi direttamente senza l'uso di un DI box. Oppure è possibile utilizzare questo ingresso per connettere tastiere e sintetizzatori che hanno uscite a basso livello.

L'ingresso è disponibile sia sul pannello posteriore che su quello frontale utilizzando dei connettori cablati come descritto nel paragrafo "Connettori Audio".

Come precedentemente specificato tale ingresso è selezionabile tramite il commutatore [3] relativamente ad ogni canale.

Regolazione del guadagno

Il guadagno è regolabile tramite la manopola [2], relativamente ad ogni canale, ed aumenta ruotandola in senso antiorario.

Phantom

Utilizzando microfoni a condensatore è necessaria l'alimentazione phantom che fornisce una tensione di +48V sulle linee su cui viaggia il segnale audio, pertanto è necessario assicurarsi che l'alimentazione Phantom non sia abilitata nel caso si utilizzino microfoni che non ne necessitano, conseguenza la loro rottura. Per tale ragione è stato previsto un indicatore luminoso [8] sul frontale dell'SB100 che indica l'abilitazione di questa alimentazione. L'alimentazione è attivabile tramite l'interruttore [9].

Filtro passa alto

E' possibile abilitare il filtro passa alto tramite l'interruttore [11] e la sua abilitazione è segnalata dal led verde [10] relativamente ad ogni canale. Le frequenze di taglio del filtro è selezionabile con il commutatore [4]. Le frequenze selezionabili sono 40Hz, 75Hz o 100Hz.

PAD

Nel caso in ingresso sia presente un segnale con elevata energia è possibile attivare la funzione PAD attraverso l'interruttore [12] in modo da ridurre di 20dB il guadagno del preamplificatore. Tale funzione è attivabile separatamente per ogni singolo canale.

Inversione di fase

In caso di necessità è possibile invertire la fase del segnale grazie l'interruttore [13]. Tale funzione è attivabile separatamente per ogni singolo canale.

Vu-Meter

Il Vu-Meter [5] del relativo canale indica l'amplificazione del segnale rispetto al livello di riferimento. Nello standard professionale il livello di riferimento è +4dBu dunque quando il Vu-Meter indica 0dB significa che in uscita è presente un segnale a +4dBu.

Led di picco

Il led peak [6], posto nelle vicinanze del VU-Meter [5] del relativo canale, indica l'avvicinarsi alla distorsione per saturazione dell'uscita. Nello specifico, dall'accensione del led di picco, alla distorsione, c'è un margine di 6dBu.

Specifiche tecniche

Max Input Level Line	+22dBu
Max Input Level Mic	+20dBu
Max Input level Hi-Z	+11dBu
Signal	Balanced/Unbalanced
Max Output level	+30dBu
Max Gain	+60dB
Operating Level	+4dBu
Noise	-128dBu EIN
Frequency Range	18Hz to 35KHz
Input Impedance Line	5.610 Ohm
Input Impedance Hi-Z	1.000.000 Ohm
Input Impedance Mic	2.200 Ohm
Output Impedance	10 Ohm
Phantom Input Impedance	6800 Ohm
Phantom Powering	+48V \pm 1V
Power Requirements	220V 50/60Hz
Power Connector	IEC 950
Dimensions	19" W x 16" D x 3.5" H



COSTRUTTORE

FcFAudio

url: www.fcfaudio.it

email: info@fcfaudio.it

Per ulteriori informazioni è possibile scrivere all'indirizzo email o telefonare al cellulare indicato.